

Sommario

Sigle e abbreviazioni	p.	7
Introduzione	»	11
PRIMA PARTE		
I. La tradizione del testo	»	15
II. Ferrara e la letteratura cavalleresca	»	19
1. Il poema cavalleresco e la corte estense	»	19
2. Un poema encomiastico	»	25
3. Rifondazione del genere	»	27
SECONDA PARTE: LA LINGUA E LO STILE		
III. Il narratore e il suo pubblico	»	35
1. Il pubblico di corte	»	35
2. Strategie del cantastorie	»	40
3. Modi della rappresentazione	»	44
4. Forme dell'enunciazione	»	50
IV. Per una lingua canterina "illustre"	»	53
V. Fonomorfologia tra ibridismo, oscillazioni e alternanze funzionali	»	63
1. Fonologia	»	65
1.1. Vocalismo tonico	»	65
1.2. Vocalismo atono	»	70
1.3. Accidenti vocalici	»	72
1.4. Consonantismo	»	73
1.5. Palatalizzazione	»	74
1.6. Assibilazione	»	75
1.7. Il nesso <i>-rj-</i>	»	76
1.8. Un caso particolare	»	76
2. Morfologia	»	76
2.1. Nome	»	76
2.2. Pronome	»	77
2.3. Possessivi	»	78
2.4. Numerali	»	78
2.5. Verbo	»	79
2.6. Conclusioni	»	82
3. Alternanze funzionali	»	82
4. Accidenti metrici	»	84

VI. Morfosintassi e sintassi della frase	p. 89
1. Articolo e preposizione	» 89
2. Pronomi	» 91
2.1. Posizione dei clitici	» 91
2.2. Ordine di successione dei clitici	» 94
3. Verbo	» 95
3.1. Verbi riflessivi e pseudoriflessivi	» 95
3.2. Concordanze	» 96
3.3. Perifrasi	» 96
4. Sintassi della frase	» 98
4.1. Ordine delle parole: la posizione dell'aggettivo	» 98
4.2. Posizione dei costituenti della frase	» 99
5. Sintassi del periodo	» 102
5.1. Caratteri generali	» 102
5.2. Alternanze temporali e aspettuati	» 106
5.3. Modi e tempi della subordinazione esplicita	» 109
5.4. Tra subordinazione e coordinazione	» 111
VII. Fra retorica e testualità	» 119
1. Figure di suono	» 120
2. Figure di parola: dal verso alla stanza	» 128
2.1. <i>Geminatio</i>	» 128
2.2. Altre forme di ripetizione lessicale tra verso e distico	» 130
2.3. Chiasmo	» 132
2.4. Anafora	» 134
2.5. Anadiplosi	» 138
3. Ripetizione tra ottave	» 142
3.1. Ripresa immediata	» 142
3.2. Ripresa a distanza	» 150
3.3. Figure in sinergia	» 153
4. Ripetizione e progressione	» 155
VIII. Il lessico	» 159
1. I modi del genere	» 160
2. Tra realismo ed espressività	» 167
3. Fraseologia idiomatica	» 176
IX. Dalla lirica all'epica	» 183
1. Parole e <i>topoi</i>	» 183
2. Epiteti, dittologie e formularità	» 188
TERZA PARTE: DALL'INAMORAMENTO	
DE ORLANDO ALL'ORLANDO INNAMORATO	
X. L' <i>Orlando innamorato</i> dalla lingua cortigiana	
alla lingua italiana	» 201
Indice dei nomi	» 213